



Évba galerie manet

**Armand Jalut / Maxime Rossi**  
**« Ummagumma »**

Dossier de presse

# **Armand Jalut / Maxime Rossi**

## **« Ummagumma »**

**Exposition du 6 mai au 6 juin 2009**  
à la galerie Édouard Manet de Gennevilliers

**Vernissage mardi 5 mai de 18:00 à 21:00**  
**Rencontre avec les artistes mercredi 27 mai à 19:30**

Pour leur première exposition dans un centre d'art, Armand Jalut et Maxime Rossi donnent le ton avec un titre, certes emprunté à l'un des albums des Pink Floyd, mais qui résonne aussi en lui-même comme une amusante onomatopée. Au-delà des divergences de médiums, l'exposition « Ummaguma » révèle de très fortes connivences entre leurs œuvres. Expérimentales et jubilatoires, toutes deux empreintes de liberté de faire et d'être, elles ressortissent d'une approche poétique et ironique qui nous interroge sur notre appréhension et notre perception d'un geste artistique.

Les peintures d'Armand Jalut attirent par leur qualité d'exécution autant qu'elles suscitent le dégoût et la répulsion. A la virtuosité de la réalisation, à une certaine volupté de la matière, répond la trivialité des sujets : ici, un canapé éventré, là, une peau de banane ou un plat de tomates farcies, plus loin, une charmante tête blonde façon Poulbot. L'indétermination, l'organicité des matières, l'hypertrophie des motifs, tout comme les angles de vues adoptés, confèrent à l'ensemble un caractère parfois indéfinissable, souvent inquiétant, voire sexué ou réellement monstrueux. La peinture est pour Armand Jalut un médium qui, par la figure et la composition, autorise les développements de l'imaginaire dans sa relation au spectateur. Dans un rapport direct et frontal, ses œuvres laissent ce dernier dans le doute quant au sens et à la finalité d'un tel travail, pour ensuite le placer face à ses fantasmes archaïques et à ses propres résurgences. Quelle attitude alors adopter face à des œuvres qui évoquent l'obscène banalité, l'organique, le monstrueux et la culture vernaculaire ? Armand Jalut ne tranche pas. A l'instar d'un Picabia, son entreprise, non sans dérision et au risque de se compromettre, sape l'uniformisation des goûts et des couleurs.

A contrario du travail d'Armand Jalut, circonscriptible à la pratique exclusive de la peinture et du dessin, celui de Maxime Rossi est pour sa part protéiforme. Pour autant, il trouve sa cohérence et sa logique dans la multiplication d'expériences plastiques qui ne semblent avoir d'autres finalités qu'elles-mêmes et qui procèdent généralement de techniques pour le moins rudimentaires et improbables. Ses œuvres fonctionnent par associations d'idées, par glissements formels, par déplacements sémantiques, avec un art consommé du calembour, un humour indéniable et une certaine poésie. Enfin, elles se révèlent souvent sous des formes fragiles et précaires non dénuées d'une certaine plasticité, à l'exemple des « Unes » des *Daily Mirror*, percées d'une bulle (sorte de phylactère en creux) et recouvertes d'une couleur or ou argent, exception faite du nom du *tabloïd* et d'un fragment du titre, *Young lady (geri)*. *Glissement*, quant à elle, consiste en un *dripping* animalier. Des escargots, élevés en liberté dans l'atelier, ont laissé sur une planche de bois, l'empreinte baveuse de leurs déambulations. Une fois morts, et selon le principe du camouflage ou du trompe-l'œil, Maxime Rossi a placé leurs coquilles vides sur les nœuds du bois.

Cette exposition est pour Armand Jalut et Maxime Rossi l'occasion de présenter de nouvelles pièces et d'entreprendre un travail en duo. Elle est pour nous l'opportunité d'un questionnement sur l'inaliénabilité du travail de l'artiste comme garantie de liberté d'être, de penser et d'agir.



Armand Jalut, *Le Canapé*, 2008  
Huile sur toile, 100 x 73 cm  
© A. Jalut / Courtesy galerie Michel Rein, Paris



Armand Jalut, *La peau de banane*, 2009  
Huile sur toile, 150 x 120 cm  
© N. Prache / Courtesy galerie Michel Rein, Paris



Armand Jalut, *Tomate farcie*, 2008  
Huile sur toile, 195 x 162 cm  
© N. Prache / Courtesy galerie Michel Rein, Paris



Armand Jalut, *Le Yorkshire*, 2008  
Huile sur toile, 195 x 162 cm  
© A. Jalut / Courtesy galerie Michel Rein, Paris



Maxime Rossi, *True Spirit (aspirine)*, 2002  
Bronze chromé, dimensions variables  
© M. Rossi / Courtesy galerie Anne de Villepoix, Paris



Maxime Rossi, *Young Lady (geri)*, 2009  
Feuille d'argent, oxydation, *Daily Mirror*,  
cadre découpé au dos, 70 x 64 cm  
© M. Rossi / Courtesy galerie Anne de Villepoix, Paris



Maxime Rossi, *Glissement*, 2008  
Coquilles et bave d'escargots, vernis, bois, colle  
60 x 120 cm / 240 x 120 cm  
© M. Rossi / Courtesy galerie Anne de Villepoix, Paris



Maxime Rossi, *Plus de chances*, 2007-2008  
Dés tournant indéfiniment sur eux-mêmes, verre, film  
adhésif, solution saline, acier, monnaie  
50 x 50 x 50 cm, dimensions variables  
© M. Rossi / Courtesy galerie Anne de Villepoix, Paris

Des vues de l'exposition « Ummagumma » seront disponibles mi-mai 2009  
Renseignements et demandes au 01 40 85 67 43 ou [marie.cantos@ville-genevilliers.fr](mailto:marie.cantos@ville-genevilliers.fr)

**Armand Jalut est né en 1976.**

**Il vit et travaille à Paris où il est représenté par la galerie Michel Rein ([www.michelrein.com](http://www.michelrein.com))**

## FORMATION

**2005**

Bourse Hélène Linossier, Ecole Nationale des Beaux Arts, Lyon

**2004**

DNSEP, Ecole Nationale des Beaux Arts, Lyon  
Bourse Charles Dufraigne, Ecole Nationale des Beaux Arts, Lyon

**2003**

Concordia University, Montréal, Canada

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2009**

« Ummagumma », avec Maxime Rossi, Ecole municipale des beaux-arts / galerie Edouard Manet, Gennevilliers  
Musée de L'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

**2008**

« Doigts, cannelés, chaton », galerie Michel Rein, Paris

**2006**

galerie Michel Rein, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2007**

Printemps de Septembre, Toulouse  
« Peinture(s)/Génération 70 », Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, cur. Philippe Piguët, Annecy, France  
« Portraits », galerie Michel Rein, Paris

**2006**

Château des Adhémar, cur. Yves Robert, Montélimar  
« + si affinité », cur. Pascal Pique, Fiac  
« Multipolaire », Ecole Nationale des Beaux Arts, Lyon & Academy of Visual Arts Leipzig, Baumwollspinnerei Leipzig

**2005**

Mulhouse 005, Mulhouse  
« Les Enfants du Sabbat 6 », Le Creux de l'Enfer, Thiers

## BIBLIOGRAPHIE

« Déformations visuelles », *Le Journal des Arts*, n°285, juillet-septembre 2008  
« Armand Jalut », *L'Œil*, n°606, octobre 2008  
Roxana Azimi, « Les jeunes peintres débarquent en force », *Le Monde Argent*, 21-22 septembre 2008  
Judicaël Lavrador, « Artiste, que faites vous de votre argent ? », *Beaux-Arts Magazine*, n°283, janvier 2008  
Yves Brochard, « Entretien/Armand Jalut : le géant aux bul-

les », *Particules*, n°17, janvier 2007

François Piron, « Wheeeeeel », *Le Printemps de Septembre*, septembre 2007

Roxana Azimi, « Les contemporains mis à l'honneur en galerie », *Le Monde*, 1er octobre 2007

« Spécial Fiac 2007 », *Beaux-Arts Magazine*, octobre 2007

« Armand Jalut », *Les InrockParis*, septembre 2006

Emmanuel Posnic, « Armand Jalut », *parisART*, septembre 2006

« Alina Abramov, Armand Jalut, Aurelie Pétreil », *Semaine*, n°2, novembre 2006

**Maxime Rossi ([www.maximerossi.com](http://www.maximerossi.com)) est né en 1980.**

**Il vit et travaille à Paris où il est représenté par la galerie Anne de Villepoix ([www.annedevillepoix.com](http://www.annedevillepoix.com))**

## FORMATION

**2005**

DNSEP, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Lyon

**2004**

Concordia University Montréal, Canada (résidence)

**2000/2003**

DNAP, École Nationale des Beaux-Arts, Lyon

**1998/2000**

DEUG de Psychologie, Facultés Catholiques, Lyon

Workshop

2003

Workshop « Lyon-Oxford » avec Imogene Stidworthy : voyage à Oxford, présentation des projets à la galerie La BF15

Workshop avec Boris Achour

2002

A partir d'un voyage à Istanbul et en Europe de l'Est, workshop avec Imogene Stidworthy

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2009**

« Veisalgia », Galerie de multiples, Paris

**2008**

« Jokes, pretzel, petits-gris et coup de dés », Annexe, Galerie Anne de Villepoix, Paris

« Breakfast at Tiffany's », Galerie de Multiples, Paris

**2004**

« Superflux », galerie Roger Tator, Lyon

« La Vitrine », Ecole Nationale des Beaux-Arts, Lyon

## BIBLIOGRAPHIE

*Beaux-Arts Magazine*, no 294, décembre 2008

Véronique Damagnez, *Mixte*, no 59, octobre 2008

## Contact presse et demande de visuels

Marie Cantos : 01 40 85 67 43  
marie.cantos@ville-genevilliers.fr

## Jours et horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30,  
le samedi de 14h à 19h. Et sur rendez-vous.

## L'équipe de l'Emba Manet

Direction : Lionel Balouin  
Administration : Blandine Bechet  
Médiation/Communication : Marie Cantos  
Secrétariat : Fatima Betka  
Assistance technique : Marie-Claude Fauchet  
Régie audiovisuelle : Alain Serressèque

## Visite des expositions

L'accès à la galerie est libre et gratuit.

Une médiatrice est à la disposition du public qui le souhaite pour l'accompagner dans l'exposition.

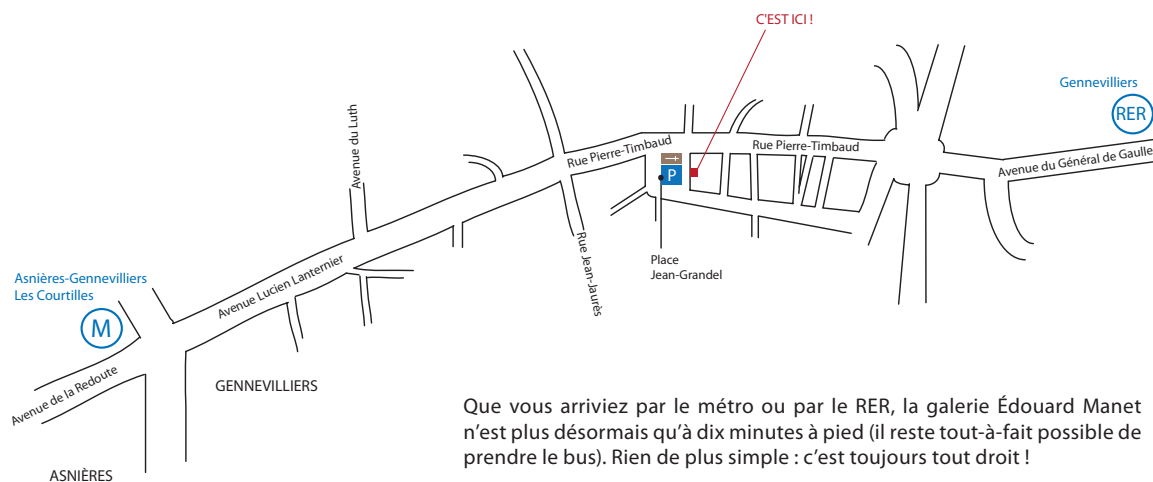
Une documentation consultable sur place est proposée au public afin de compléter la visite.

Des visites gratuites sur rendez-vous sont organisées pour les groupes (associations, scolaires, centres de loisirs, etc.)

Disponible pour les enseignants, les animateurs de centres de loisirs ou pour les accompagnateurs, le livret pédagogique présente les expositions de manière ludique et interactive. Grâce à cet outil, ils peuvent envisager, au retour d'une visite guidée de l'exposition, un travail plastique avec les enfants en relation avec les œuvres vues.

## Accessibilité facilitée

La galerie Édouard Manet s'est rapprochée de Paris ! Depuis juin 2008, le prolongement de la ligne 13 jusqu'au terminus Asnières-Gennevilliers-Les Courtilles facilite l'accès au quartier dit du Village où nous sommes situés.



## Accès (depuis Paris)

Métro : Ligne 13 terminus Asnières-Gennevilliers-Les Courtilles + 10 min. à pied ou bus 166 ou 240 ou 378 arrêt Ancienne-mairie  
RER C : Gare de Gennevilliers + 10 min. à pied ou bus 166 arrêt Ancienne-mairie  
Bus : Ligne 166 depuis Porte de Clignancourt arrêt Ancienne-mairie  
Route : Porte de Clichy, direction Clichy centre, Gennevilliers centre puis Village (10 min. de la porte de Clichy)

## Coordonnées

Ecole municipale des beaux-arts/galerie Edouard Manet  
3, place Jean Grandel – 92230 Gennevilliers  
Tél. : 01 40 85 67 40 / Fax : 01 47 99 33 30  
embamanet@ville-genevilliers.fr / www.ville-genevilliers.fr