

L'ATELIER GROGNARD - RUEIL-MALMAISON

présente

JEAN DUBUFFET - L'ŒUVRE GRAVÉ

1944-1984

ÊTES-VOUS PRÊT À CHANGER VOTRE VISION DE L'ART ?

Exposition du 18 décembre 2009 au 8 mars 2010



Nez carotte - lithographie en 4 couleurs par reports d'assemblages sur Rives - avril 1961 - 1962

CONTACT PRESSE

Agence Observatoire - Véronique Janneau
2 rue Mouton Duvernet, 75014 Paris, 01 43 54 87 71
Cécile Salem, cecile@observatoire.fr

Exposition réalisée avec le concours de la
Fondation Dubuffet, Paris



SOMMAIRE

| | |
|------------------------------------|-------|
| COMMUNIQUÉ DE PRESSE | P. 3 |
| LISTE DES OEUVRES | P. 7 |
| BIOGRAPHIE DE JEAN DUBUFFET | P. 10 |
| VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE | P. 12 |
| RENSEIGNEMENTS PRATIQUES | P. 13 |

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

“JEAN DUBUFFET – L’œuvre gravé” – 1944-1984,

Etes-vous prêt à changer votre vision de l’art ?

18 décembre 2009 - 8 mars 2010

Après le succès de “Reflets de la Seine impressionniste” en 2008, la ville de Rueil-Malmaison présente cette année à l’atelier Grogard l’exposition “Jean Dubuffet l’œuvre gravé”.

Sophie Webel, directrice de la Fondation Dubuffet et commissaire de l’exposition a choisi près de 150 œuvres : 110 lithographies et sérigraphies, une demi-douzaine de peintures et sculptures et une trentaine de documents relatifs aux recherches de Jean Dubuffet dans le domaine de l’estampe.

C’est donc à une présentation exceptionnellement complète que le public est invité. Il aura ainsi un aperçu de l’ensemble de l’œuvre de Dubuffet à travers ces techniques qu’il a explorées durant toute sa vie artistique, y puisant l’inspiration pour l’ensemble de l’œuvre. Depuis les tout premiers essais de 1944 (“Jojo est reparti”, “Mangeuse”, “Barbu à lunettes”), l’exposition suit le rythme des séries de l’artiste : “Matière et mémoire”, “Les Murs”, les assemblages d’empreintes, les “Phénomènes”, en passant par “L’Hourloupe” et “Coucou Bazar” jusqu’aux années 80 avec les “Mires”.

Sophie Webel s’est également attaché à décrire les nombreuses techniques inventées par Dubuffet, aidant ainsi le visiteur à comprendre l’aspect inventif et novateur de cette œuvre.



Nez carotte avril 1961 - 1962

L’OEUVRE GRAVÉ DE JEAN DUBUFFET (par Sophie Webel)

L’estampe a passionné Jean Dubuffet pendant 40 ans et elle sera liée à son œuvre créatrice de façon indissociable. Tout au long de sa vie, il n’aura de cesse d’explorer, par périodes intenses et actives, ses diverses techniques et plus encore celle de la lithographie, interprétant ou inventant des moyens nouveaux afin de mieux servir ses besoins. Chaque découverte l’entraînera aussitôt vers une voie riche en développements dans laquelle il va s’engouffrer avec un égal émerveillement, ignorant les limites de ces nouveaux champs d’investigations.

L'exposition se présente en cinq parties.

Matière et mémoire – Les Murs

1942 : Jean Dubuffet met en gérance son négoce de vin et décide de se consacrer définitivement à la peinture. Il a 41 ans. En juillet 1944, un voisin lui prête une presse et l'initie aux techniques de la pierre lithographique. À la suite de quelques essais ("Jojo est reparti", "Mangeuse"), il est invité par le lithographe Fernand Mourlot à travailler dans ses ateliers. Très vite l'artiste se passionne et réalise de nombreuses planches que Fernand Mourlot lui propose alors de rassembler dans un album pour lequel Francis Ponge écrit un texte intitulé "Matière et mémoire ou les lithographes à l'école". -



"Valse" 14 novembre 1944

Très peu de temps après, le poète Guillevic lui demande d'illustrer ses poèmes "Les Murs" et Dubuffet réalise une nouvelle série aux ateliers Mourlot qu'il s'appropriait à abandonner. Albums essentiels et fondateurs de son œuvre gravé.

Noël 1948, il imprime son premier texte en jargon, "Ler dla canpane" illustré de gravures sur fond de boîtes de camembert et sur linoléum. Le texte a été calligraphié par l'artiste au moyen d'un "rudimentaire" stencil. Mais pour les ouvrages suivants, dont la plupart des textes sont calligraphiés ("Anvouaiage", "La Métromanie"), Dubuffet découvre une méthode plus pratique, directement liée à la lithographie, le papier report : le texte ou le dessin tracé à l'encre grasse sur ce papier, spécialement préparé, est ensuite reporté par pression sur la pierre. Les multiples applications de ce papier "magique" l'occuperont pendant des années, mais, plus encore, elles seront intimement liées à ses recherches picturales.

Assemblages d'empreintes

En octobre 1953, il entreprend ses premiers assemblages d'empreintes à l'encre de Chine : empreintes végétales ou de "mille autres choses" faites par estampages, qu'il découpe, assemble et colle sur une feuille de papier.

Mais les raccords de collages ne lui conviennent pas et il trouve une solution à son insatisfaction en répandant sur le papier report le liquide gras utilisé en lithographie "beaucoup plus propre à recueillir amoureusement des empreintes que n'est l'encre de Chine sur le sec papier à dessin". Ainsi il peut reporter directement sur la pierre, et en une seule fois, sa composition faite de morceaux découpés. Cette nouvelle découverte donne lieu à une vingtaine de lithographies aux titres évoquant l'incursion de la botanique : "Les défricheurs", "Végétation"...

Les Phénomènes – Lithographies par reports d’assemblages

L’expérience des assemblages d’empreintes à l’encre de Chine s’étend aux TABLEAUX D’ASSEMBLAGES (1956) : “J’envisageais de faire sur des toiles toutes sortes d’expériences de textures diverses, taches, maculations, etc..., dans lesquelles je pourrais ensuite découper les parties qui me plaisaient et les assembler à ma guise”.

“Dispositif au sol” - planche IX de l’Album en couleurs n°VIII - Tables rases des “Phénomènes” - lithographie en 4 couleurs sur Arches - septembre 1958



L’entrelacs subtil et complexe entre peinture et lithographie prend ici sa pleine mesure et la mise en chantier de nouvelles lithographies (fin 1957) va procéder d’une même initiative : constituer un matériel de base en vue de futures lithographies relevant de la technique des assemblages et utilisant ingénieusement toutes les possibilités du papier report.

Jean Dubuffet fait tout de suite quelques essais tout en constituant sa matière première, et de même que les toiles primitivement destinées à être morcelées deviennent une série à part entière (les TEXTUROLOGIES), ces premières planches de base vont, au fur et à mesure qu’il avance dans leur conception, revêtir un intérêt tel qu’il décide d’en faire une édition et de les réunir en albums : Les PHÉNOMÈNES.

Elles occuperont quatre ans de sa vie. Empreintes de sols, de murs, de pierres, de tout ce qui lui tombe sous la main, voire même “la peau nue du dos d’un ami”, traces indéfinies qu’il va nommer, redoublant ainsi leur pouvoir évocateur : “Pavage de peau,” “Cosmographie”, “Dispositif au sol”...

Cet immense chantier (324 planches réunies en 23 albums) qui nécessite l’ouverture de ses propres ateliers de lithographies à Vence et à Paris, se prolongera jusqu’en 1962 et retardera la réalisation effective de son but initial : les lithographies par reports d’assemblages dont il prépare les maquettes en mai et avril 1961. Dubuffet peut enfin piocher dans son grand livre des phénomènes naturels et en “extraire” un univers peuplé de nouveaux personnages (“Nez carotte”, “Sourire”...). Pour cela il doit repérer la provenance des éléments choisis et les reporter couleur par couleur sur les nouvelles planches.

L’extrême complexité de la tâche contraint l’artiste à ne réaliser qu’un nombre limité de sujets, mais cette dernière série marque à la fois un achèvement magistral et un tournant dans son œuvre.

L'Hourloupe et après

Entre 1962 et 1963, Dubuffet réalise une série de livres illustrés, dont l'un, remarquable par son format discret, donnera son titre à la plus connue des périodes de l'artiste qui durera plus de douze ans : "L'Hourloupe" (1962- 1974). Avec cette nouvelle ère, les moyens changent, la lithographie est abandonnée au profit de la sérigraphie, plus adaptée aux aplats de couleurs et aux formes cernées des œuvres de ce cycle (voir "Le Vizir"), qui se développera progressivement pour aborder des domaines aussi divers que celui du spectacle ("Coucou Bazar") ou de l'architecture.



"Le vizir" - sérigraphie en 5 couleurs
sur Arches -16 mai 1971 - 1976

Retour à la lithographie

Le retour à la lithographie s'amorce à la fin de sa vie, après presque vingt ans d'abandon. Liaison renouée par l'entremetteur complice des premières années, Fernand Mourlot, qui le persuade de travailler avec son petit-fils, Franck Bordas. L'artiste est âgé et ne peut guère se déplacer à l'atelier de lithographie : la technique du papier report refait surface pour réaliser des planches directement issues des dernières séries de l'artiste telles que les "Mires" ("Libre-cours").

La boucle est bouclée, quarante ans après ses premiers pas dans un monde qui se révéla riche en découvertes et aventures et qui fut sans aucun doute l'une des manifestations les plus originales et les plus puissantes de l'art de cet " homme du commun " .

Sophie Webel

Fondation Dubuffet, Paris

LISTE DES OEUVRES

"Jojo est reparti", 1944
Lithographie en noir, 19 x 14 cm
épreuve n°A/B sur papier de fortune 20 x 14, 5 cm
C.R. W.8 vol.1

"Mangeuse", 1944
lithographie en couleurs, 26 x 14 cm
épreuve d'essai non signée sur papier 32,4 x 25 cm
cf C.R. W.10 vol.1

"Barbu à lunettes", 1944
lithographie en noir, 39 x 28 cm
épreuve n° C/C sur Rives 39 x 28 cm
C.R. W.11 vol.1

I Matière et mémoire /Les Murs

"Matière et mémoire"
Texte de Francis Ponge avec
avec des lithographies de Jean Dubuffet
réalisées en 1944
Édité par Fernand Mourlot, Paris 1945 :

"Pianiste", 1944
planche 15 de Matière et mémoire (album
n°34)
lithographie en noir 28 x 19 cm
sur Auvergne 32,5 x 25 cm
C.R. W.27 vol.1

"Paysage", 1944
planche 17 de Matière et mémoire (album
n°34)
lithographie en noir 27,5 x 21,5 cm
sur Auvergne 32,5 x 25 cm
C.R. W.29 vol.1

"Dactylographe", 1944
planche 18 de Matière et mémoire (album
n°HC III)
lithographie en noir 26,5 x 16 cm
sur Auvergne 32,5 x 25 cm
C.R. W.30 vol.1

"Vache n°2", 1944
planche 26 de Matière et mémoire (album
n°34)
lithographie en noir 20 x 18 cm
sur Auvergne 32,5 x 25 cm
C.R. W.38 vol. 1

"Valse", 1944
planche 29 de Matière et mémoire (album
n°34)
lithographie en noir 28x 19 cm
sur Auvergne 32,5 x 25 cm
C.R. W.41 vol.1

"Moulese de café", 1944
planche 32 de Matière et mémoire (album
n°34)
lithographie en noir 29x 20 cm
sur Auvergne 32,5 x 25 cm
C.R. W.44 vol.1

"Les Murs"
12 poèmes de Guillevic
avec 15 lithographies de Jean Dubuffet
réalisées en 1945
Les éditions du Livre, 1950
12 planches avec les poèmes, encadrées 2
par 2

"Mur historié"/"Mur à l'oiseau", pl.1 et 2
épreuves sur Montval 28,5 x 38 cm
C.R. W.55 et W 56 vol.1

"Homme coincé dans les murs"/"P"assant
dans les murs", pl.3 et 4
épreuves sur Montval 28,5 x 38 cm
C.R. W.57 et W 58 vol.1

"Danse au Mur"/"Mur au moustachu",
pl.5 et 6
épreuves sur Montval 28,5 x 38 cm
C.R. W.59 et W 60 vol.1

"Homme et mur"/"Pisseurs au mur",
pl.7 et 8
épreuves sur Montval 28,5 x 38 cm
C.R. W.61 et W 62 vol.1

"Mur et voyageurs"/"Chien pissant au
mur," pl.9 et 10
épreuves sur Montval 28,5 x 38 cm
C.R. W.63 et W 64 vol.1

"Mur et gisant"/"Mur et avis"
pl.11 et 12
épreuves sur Montval 28,5 x 38 cm
C.R. W.65 et W 66 vol.1

"Les Murs", suite supplémentaire

"Homme au chapeau mou devant un mur",
1945
épreuve pour suite supplémentaire
lithographie en noir
sur Montval 28,5 x 38 cm
C.R. W.70 vol.1

"Pisseur au mur", 1945
épreuve pour suite supplémentaire
lithographie en noir
sur Montval 28,5 x 38 cm
C.R. W.73 vol.1

"Tête d'homme de profil devant un mur",
1945
épreuve pour suite supplémentaire
lithographie en noir
sur Montval 28,5 x 38 cm
C.R. W.74 vol.1

"Mur de guingois surmonté d'un toit,"
1945
épreuve pour suite supplémentaire
lithographie en noir
sur Montval 28,5 x 38 cm
C.R. W.75 vol.1

"Angle de mur à l'oiseau perché", 1945
épreuve pour suite supplémentaire
lithographie en noir
sur Montval 28,5 x 38 cm
C.R. W.76 vol.1

"Projet d'affiche" pour l'exposition de
lithographies
(Matière et mémoire et Les Murs)
à la galerie André, Paris du 14 au 30 avril
1945
lithographie en noir
épreuve unique sur Arches 41 x 49 cm
C.R.W.83 Vol.

"Projet d'affiche" pour l'exposition de
lithographies
(Matière et mémoire et Les Murs)
à la galerie André, Paris du 14 au 30 avril
1954
lithographie en noir 56,5 x 45 cm
reprenant le sujet Barbu à lunettes
épreuve sur Arches 45 x 57 cm
C.R.W.84 vol.1

"Affiche" pour l'exposition de lithographies
(Matière et mémoire et Les Murs)
à la galerie André, Paris du 14 au 30 avril
1954
lithographie en noir 43,5 x 33,5 cm
épreuve sur Montval léger 56,5 x 45,5 cm
C.R.W.86 vol.1

II. Assemblages d'empreintes

"Le braconnier", 1953
lithographie en noir, 50 x 65 cm
épreuve H.C. sur Arches 56 x 76 cm
C.R. W.363 vol.1

"Les défricheurs" (1^{er} état), 1953
lithographie en 3 couleurs, 64 x 49 cm
épreuve H.C. sur Rives 65 x 50 cm
C.R. W.364 vol 1

"Les défricheurs" (2^{ème} état), 1953
lithographie en 5 couleurs, 64 x 49 cm
épreuve H.C. sur Rives 65 x 50 cm
C.R. W.365 vol.1

"L'étranger", 1953
lithographie en 5 couleurs, 17 x 13,5 cm
épreuve n°10/20 sur Rives 32,5 x 25 cm
C.R. W.366 vol.1

"La lande dorée", 1953
lithographie en 4 couleurs, 20,5 x 23,5 cm
épreuve d'essai sur Rives 28 x 38 cm
C.R.W.367 vol.1

"Solitudes", 1953
lithographie en 3 couleurs, 38,5 x 48,5 cm
épreuve H.C. sur Arches 50 x 65 cm
C.R. W.372 vol.1

"Paysage au bouledogue", 1953
lithographie en noir, 55 x 49 cm
épreuve H.C. sur Arches 76 x 56 cm
C.R. W.373 vol.1

"La vie dangereuse", 1953
lithographie en 3 couleurs, 20 x 15 cm
épreuve d'artiste sur Marais 33 x 25 cm
C.R. W.374 vol.1

"La plume au chapeau", 1953
lithographie en noir, 51 x 32 cm
épreuve H.C. sur Arches 65 x 50 cm
C.R. W.376 vol.1

"Feuillages à l'oiseau", 1953
lithographie en noir, 48 x 49 cm
épreuve H.C. sur Arches 76 x 56 cm
C.R. W.383 vol.1

III. Les Phénomènes (1958-1962) - Lithographies par reports d'assemblages

"Pavage de peau", 1958
lithographie en noir, 41,5 x 37 cm
épreuve sur Arches 45 x 64 cm
pour l'album Le Preneur d'empreintes
C.R. W.463 vol.1

"Cosmographie", 1958
lithographie en noir, 54 x 40,5 cm
épreuve pour l'album Le Preneur
d'empreintes
sur Arches 45 x 64 cm
CR W.468 vol 1
"Géométrie", 1959
lithographie en noir, 53 x 39 cm
épreuve sur Arches 45 x 64 cm
pour l'album Sites et chaussées
C.R. W.614 vol.1

"Théâtre du sol"
album avec 18 lithographies
en noir de la série des Phénomènes
chaque : sur papier 64 x 45 cm
février - mars 1959
C.R. W. Vol.1 - n°527 à n°544

planche 1 : Thème dramatique
planche 2 : Théâtre des mèches et larmes
planche 3 : Territoire
planche 4 : Chiquetis au sol
planche 5 : Vue cavalière
planche 6 : Les nids de pierres
planche 7 : Aise et plaisance
planche 8 : Paysage au sol
planche 9 : Légende
planche 10 : Vie ardente du sol
planche 11 : Désert
planche 12 : Sol jonché
planche 13 : Boue et ravines
planche 14 : Les fruits de la terre
planche 15 : Terre chamarrée
planche 16 : Joie innocente
planche 17 : Légende allègre
planche 18 : Texture profuse

"Tables rases"
album avec 10 lithographies en couleurs
de la série des Phénomènes chaque : sur
papier 64 x 45 cm
1958 -1959
C.R.W. Vol.1 n°705 à 714

planche 1 : Epanchement
planche 2 : Lit d'apaisement
planche 3 : L'attrait du vide
planche 4 : Jeux d'ombre
planche 5 : Espoir
planche 6 : Légende plâtreuse
planche 7 : Terre agitée
planche 8 : Vie discrète
planche 9 : Dispositif au sol
planche 10 : Liens intimes

Lithographies par reports d'assemblages

"Personnage au costume rouge", 1961
lithographie en 7 couleurs
par reports d'assemblages, 52,5 x 38,5 cm
épreuve n°27/50 sur Arches 65 x 50 cm
C.R. W.806 vol.2

"Le noctambule", 1961
lithographie en 8 couleurs
par reports d'assemblages, 47 x 38,5 cm
épreuve n°26/50 sur Arches 65 x 50 cm
C.R. W.807 vol.2

"Nez carotte", 1961
lithographie en 4 couleurs
par reports d'assemblages, 60 x 38 cm
épreuve n°21/50 sur Rives 65 x 50 cm
C.R. W.808 vol.2

"Loisirs", 1961-1962
lithographie en 5 couleurs
par reports d'assemblages, 41 x 52 cm
épreuve n°29/40 sur Arches 65 x 50 cm
C.R. W.809 vol.2

"Sourire", 1961
lithographie en 5 couleurs
par reports d'assemblages, 52 x 38 cm
épreuve d'artiste sur Arches 50 x 65 cm
C.R. W.812 vol.2

"L'enfle-chique II", 1961
lithographie en 7 couleurs
par reports d'assemblages, 58 x 35 cm
épreuve H.C. V/V sur Arches 50 x 65 cm
C.R. W.814 vol.2

"La fleur de barbe"
poème autographe de Jean Dubuffet
avec 5 illustrations de l'auteur
20 pages du poèmes encadrées

"La fleur de barbe", 1960
page de titre
C.R. W.775, vol.1

"La fleur de barbe", 1960
C.R. W. 776-777-778-779, vol.1

"La fleur de barbe", 1960
C.R. W. 780-781-782-783, vol.1

"La fleur de barbe", 1960
C.R. W. 784-785-786-787, vol.1

"La fleur de barbe, 1960"
C.R. W. 788-789-790-791, vol.1

"La fleur de barbe", 1960
C.R. W. 792-793-794-795, vol.1

"La fleur de barbe", 1960
"C.R.W.796-797-798, vol.1

IV. L'Hourloupe

"Personnage mi-corps", 1967
relief polychrome, 54 x 33,5 cm
édition sérigraphique sur chlorure de
polyvinyle
formé sous vide du sujet en relief Effigie
paralogique
exemplaire d'auteur
C.R. W.1089 vol.2

"Le tétrascopique", 1970-1971
formage polychrome, 97 x 50 x 50 cm
édition sérigraphique sur chlorure de
polyvinyle
formé sous vide du sujet Cinquième
dispositif à quatre découpes
le sujet est composé de 4 éléments
polychromes peints sur les deux faces,
l'une polychrome,
l'autre en noir et blanc (sculpture)
épreuve H.C. n°I/V
C.R. W.1097 vol.2

"Celebrator", 1971 (Présences fugaces,
1973)
sérigraphie en 6 couleurs, 52,5 x 33,5 cm
épreuve H.C. n°IV/XX sur papier
hollandais 76 x 56 cm
C.R. W.1159 vol.2

"Epiphonor", 1971 (Présences fugaces,
1973)
sérigraphie en 5 couleurs, 52,5 x 33,5 cm
épreuve H.C. n°IV/XX sur papier hollandais
76 x 56 cm
C.R. W.1163 vol.2

"Denegator", 1971 (Présences fugaces,
1973)
sérigraphie en 5 couleurs, 52,5 x 33,5 cm
épreuve H.C. n°IV/XX sur papier hollandais
76 x 56 cm
C.R. W.1164 vol.2

"Solitude illuminée", 1974-1975
sérigraphie en 3 couleurs, 82 x 58 cm
épreuve d'artiste n°6/6 sur Arches 97 x
71,5 cm
C.R. W.1172 vol.2

"Site populaire", 1973-1976
sérigraphie en 3 couleurs, 58 x 90 cm
épreuve d'artiste n°9/10 sur Arches 72 x
102 cm
C.R. W.1174 vol.2

"Villa Duplex", 1971 (Fables 1976)
sérigraphie en 4 couleurs, 74 x 43 cm
une épreuve d'artiste n°4/5 sur Arches 88
x 70 cm
C.R.W.1177 vol.2

"Lion héraldique", 1971 (Fables 1976)
sérigraphie en 5 couleurs, 58,5 x 75,5 cm
épreuve d'artiste n°6/9 sur Arches 70 x 88
cm
C.R. W.1179 vol.2

"Course la galope", 1971 (Fables 1976)
sérigraphie en 5 couleurs, 53,5 x 76 cm
une épreuve d'essai sur Arches 70 x 88 cm
C.R. W.1180 vol.2

"Immeuble", 1971 (Fables 1976)
sérigraphie en 5 couleurs, 60 x 67,5 cm
une épreuve d'artiste n°6/9 sur Arches 70
x 88 cm
C.R. W.1181 vol.2

"Le Vizir", 1971 (Fables 1976)
sérigraphie en 5 couleurs, 75 x 46 cm
une épreuve d'artiste n°4/6 sur Arches 70
x 88 cm
C.R. W.1182 vol.2

"Le fugitif", 1974-1977
sérigraphie en 4 couleurs sur métal, 69,5 x
49,5 cm
2 éléments séparés, le personnage étant
aimanté
et pouvant se déplacer sur le fond
exemplaire H.C III/X
C.R. W.1183 vol.2

V. Dernières années

"Faits mémorables I", 1978
sérigraphie en couleurs (62 passages), 66
x 88 cm
une épreuve d'artiste n°4/6 sur Arches 75
x 98 cm
C.R. W.1259 vol.2

"Faits mémorables II", 1978
sérigraphie en couleurs (62 passages), 66
x 88 cm
une épreuve d'artiste n°4/6 sur Arches 75
x 98 cm
C.R. W.1260 vol.2

"Site de mémoire II", 1978
sérigraphie en noir sur toile
épreuve H.C. III/III sur toile 214 x 146,5 cm
C.R. W.1263 vol.2

"Scénario bref", 1979
sérigraphie en noir, 51 x 35 cm
épreuve d'artiste n°3/5 sur Arches crème
47 x 65 cm
C.R. W.1265 vol.2

"Court le crayon", 1982
lithographie en noir, 31 x 24 cm
épreuve H.C. n°III/III sur Rives 28,5 x 38
cm
C.R. W.1269 vol.2

"Les Passants", 1982
lithographie en 4 couleurs, 67 x 100 cm
épreuve H.C. n°V/VII sur Arches 80 x 115
cm
C.R. W.1270 vol.2

"Bonne année", 1982
lithographie en 2 couleurs, 24 x 31 cm
épreuve d'artiste sur Arches 37 x 42 cm
C.R. W.1271 vol.2

"Exercice lithographique n°1", 1983
lithographie en couleurs (4 passages), 24 x
30 cm
épreuve d'artiste n°I sur Rives 31 x 36
cm
C.R. W.1427 vol.2

"Exercice lithographique n°2", 1983
lithographie en couleurs (4 passages), 13,5
x 9,5 cm
épreuve d'artiste n°II/II sur Rives 24 x 18
cm
C.R. W.1428 vol.2

"Exercice lithographique n°3", 1983
lithographie en couleurs (3 passages), 13 x
9 cm
épreuve d'artiste n°II/II sur Rives 24 x 18
cm
C.R. W.1429 vol.2

"Exercice lithographique n°4", 1983
lithographie en couleurs (4 passages), 12 x
9 cm
épreuve d'artiste n°II/II sur Rives 24 x 18
cm
C.R. W.1430 vol.2

"Exercice lithographique n°5", 1983
lithographie en couleurs (4 passages), 12,5
x 9,5 cm
une épreuve d'artiste n°II/II sur Rives 24 x
18 cm
C.R. W.1431 vol.2 (image inversée avec W.
1432)

"Exercice lithographique n°6", 1983
lithographie en couleurs (6 passages), 12,5 x 9,5 cm
épreuve d'artiste n°II/II sur Rives 24 x 18 cm
C.R. W.1432 vol.2 (image inversée avec W. 1431)

"Exercice lithographique n°7", 1983
lithographie en couleurs (5 passages), 12,5 x 9,5 cm
épreuve d'artiste n°II/II sur Rives 24 x 18 cm
C.R. W.1433 vol.2

"Exercice lithographique n°8", 1983
lithographie en couleurs (2 passages), 18 x 13 cm
épreuve d'artiste n°II/II sur Rives 24 x 18 cm
C.R. W.1434 vol.2

"Exercice lithographique n°9" (Mouvance), 1983
lithographie en couleurs (4 passages), 19 x 13 cm
épreuve d'artiste n°II/II sur Rives 24 x 18 cm
C.R. W.1435 vol.2

"Exercice lithographique n°10", 1983
lithographie en couleurs (5 passages), 18 x 12 cm
épreuve d'artiste n°II/II sur Rives 24 x 18 cm
C.R. W.1436 vol.2

"Exercice lithographique n°11", 1983
lithographie en couleurs (2 passages), 22 x 16 cm
épreuve d'artiste n°II/II sur Rives 24 x 18 cm
C.R. W.1437 vol.2

"Exercice lithographique n°12", 1983
lithographie en couleurs (3 passages), 24 x 18 cm
épreuve d'artiste n°II/II sur Rives 24 x 18 cm
C.R. W.1438 vol.2

"Libre cours", 1984
lithographie en couleurs (6 passages), 67 x 100 cm
épreuve H.C. n°IV/VI sur Arches 80 x 110 cm
C.R. W.1442 vol.2

"Sténogramme", 1984
lithographie en couleurs (5 passages), 70 x 100 cm
épreuve H.C. n°III/VI sur Arches 80 x 110 cm
C.R. W.1444 vol.2

Tableaux et sculptures

"Castelet L'Hourloupe", 7 mai 1968
époxy peint au polyuréthane
H.100 x L.125 x P.100 cm (sculpture)
Fascicule XXIV n°75

"Le Lion", 23 juillet 1971
praticable pour Coucou Bazar
peintures acryliques sur klégécell
166 x 229 x 3,5 cm
Fascicule XXVII, n°21

"Le Commentateur", janvier 1973
praticable pour Coucou Bazar
peintures vinyliques et acryliques sur mousse de polyuréthane
215 x 109 x 3 cm
Fascicule XXVII, n°172b

"Le Patibulaire", février 1973
costume pour Coucou Bazar
technique mixte, 240 x 130 x 60 cm
Fascicule XXVII n°317

"Cherche aubaine", 30 juillet - décembre 1973
époxy peint au polyuréthane (sculpture)
H.88 x L.48 x P.20 cm
Fascicule XXVIII n°8

"Mire G 176" (Boléro), 27 décembre 1983
acryle sur papier entoilé, 134 x 200 cm
Catalogue des travaux : Fascicule XXXVI n°177

L'exposition présentera également des œuvres, documents et livres rares

Total général

110 numéros œuvre gravé :
6 numéros peintures et sculptures :
27 numéros œuvres sur papier, documents, livres rares

BIOGRAPHIE DE JEAN DUBUFFET

- 1901** Jean Dubuffet naît le 31 juillet au Havre de parents négociants en vins.
- 1908-1917** Etudes au lycée du Havre où il rencontre Georges Limbour auquel il restera toujours lié. Autre condisciple : Raymond Queneau. S'inscrit aux cours du soir de l'école des Beaux-Arts.
- 1918-1919** Vient à Paris et fréquente six mois l'Académie Julian qu'il quitte pour travailler seul.
- 1924** Doute des valeurs de la culture, s'embarque pour Buenos Aires.
- 1925-1932** Entre dans l'affaire familiale et abandonne la peinture pendant huit ans. Se marie une première fois. Mort de son père. Naissance de sa fille Isalmina. Fonde son propre commerce de vins à Bercy.
- 1933-1935** Se remet à la peinture, à Paris. Se sépare de sa femme. Rencontre Emilie Carlu (Lili) avec laquelle il vivra jusqu'à la fin de ses jours.
- 1937-1939** Reprend en main son commerce et abandonne une nouvelle fois la peinture.
- 1942** Année décisive : Dubuffet a 41 ans, il confie son commerce à un fondé de pouvoir et se consacre définitivement à la peinture.
- 1943** Rencontre Jean Paulhan et fréquente le milieu culturel parisien.
- 1944** Première exposition à la galerie René Drouin qui suscite de vives polémiques.
- 1945** Premier voyage de prospection "d'art brut" en Suisse.
- 1946** Publie chez Gallimard PROSPECTUS AUX AMATEURS DE TOUT GENRE.
- 1947-1950** Vend son affaire et séjourne dans le Sahara algérien. Création de la Compagnie de l'Art brut. Publie son premier texte en jargon ("L'Art brut") ainsi que L'ART BRUT PRÉFÉRÉ AUX ARTS CULTURELS. Première exposition à New York à la galerie Pierre Matisse.
- 1951** En novembre, part pour les Etats-Unis où il séjourne pendant six mois. Prononce son allocution ANTICULTURAL POSITIONS.
- 1952-1955** Rencontre Céline. Rétrospective au Cercle Volney à Paris.
- 1955-1959** Vit entre Paris et Vence où il se fait construire des ateliers. Vif intérêt pour la lithographie.
- 1960-1961** Constitution d'archives et organisation d'un secrétariat à Paris. Expériences musicales avec Asger Jorn. Importante rétrospective au Musée des Arts décoratifs.
- 1962** Tournant dans l'œuvre de Dubuffet : début du cycle de L'HOURLOUPE qui va durer 12 ans. Retour de la Collection de l'Art brut à Paris (après un séjour aux U.S.A.). Rétrospective à New York, Museum of Modern Art. Construction d'une maison au Touquet.
- 1964** Parution du premier fascicule du CATALOGUE DES TRAVAUX DE JEAN DUBUFFET.

- 1966** Commence une série de sculptures en polystyrène expansé
- 1967** Importante donation au Musée des Arts décoratifs et publication des 2 premiers tomes de PROSPECTUS ET TOUS ÉCRITS SUIVANTS (recueil de tous les écrits).
- 1968-1970** Installation d'ateliers à Périgny-sur-Yerres. Publication d'ASPHYXIANTE CULTURE.
- 1971-1973** Aménagement d'un atelier à la Cartoucherie de Vincennes pour la réalisation du spectacle COUCOU BAZAR. Inauguration du Groupe de quatre arbres à New York. Grandes rétrospectives à New York et Paris et représentations de COUCOU BAZAR. Construction de la "Closerie Falbala" à Périgny-sur-Yerres.
- 1974** Fin du cycle de L'HOURLOUPE. Constitution de la Fondation Dubuffet. Début de la construction du "Salon d'été" pour la Régie Renault. Inauguration du "Jardin d'email" aux Pays-Bas.
- 1975-1977** Arrêt de la construction du Salon d'été. Procès. Transfert de la Collection de l'Art brut à Lausanne.
- 1978-1982** FIAT organise la représentation d'une troisième version de COUCOU BAZAR. Inauguration du "Manoir d'Essor" au Danemark.
- 1983** Gagne son procès contre la Régie Renault après 8 ans de procédure, mais renonce à la construction du "Salon d'été". L'état français manifeste l'intention d'édifier une sculpture dans Paris, Jean Dubuffet propose la "Tour aux figures". Inauguration à Houston du "Monument au fantôme".
- 1984** Représente la France à la Biennale de Venise. Cesse de peindre. Inauguration à Chicago du "Monument à la bête debout".
- 1985** Visite en janvier le site choisi pour l'implantation de la "Tour aux figures". Dessine. Rédige dans l'urgence sa BIOGRAPHIE AU PAS DE COURSE. Jean Dubuffet décède le 12 mai, à Paris.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Valse, 1944
planche 29 de l'album Matière et mémoire
(texte de Francis Ponge)
lithographie en noir 32,5 x 25 cm
Collection Fondation Dubuffet
© Fondation Dubuffet/A.D.A.G.P. Paris,
2009



Dispositif au sol, 1958
planche 9 de l'album Tables rases (Les
Phénomènes)
lithographie en 4 couleurs 64 x 45 cm
Collection Fondation Dubuffet
© Fondation Dubuffet/A.D.A.G.P. Paris,
2009



Faits mémorables, 1978
sérigraphie en couleurs (62 passages) 75 x
98 cm
Collection Fondation Dubuffet
© Fondation Dubuffet/A.D.A.G.P. Paris,
2009



Pisseurs au mur, 1945
planche 8 de l'album Les Murs (poèmes
de Guillevic)
lithographie en noir 38 x 28,5 cm
Collection Fondation Dubuffet
© Fondation Dubuffet/A.D.A.G.P. Paris,
2009



Nez carotte, 1961
lithographie en 4 couleurs par reports
d'assemblages
65 x 50 cm
Collection Fondation Dubuffet
© Fondation Dubuffet/A.D.A.G.P. Paris,
2009



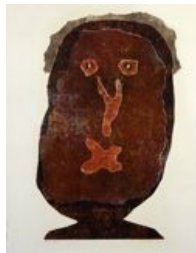
Les Passants, 1982
lithographie en 4 couleurs 80 x 115 cm
Collection Fondation Dubuffet
© Fondation Dubuffet/A.D.A.G.P. Paris,
2009



Libre cours, 1984
lithographie en couleurs (6 passages) 80 x
110 cm
Collection Fondation Dubuffet
© Fondation Dubuffet/A.D.A.G.P. Paris,
2009



L'étranger, 1953
lithographie en 5 couleurs 32,5 x 25 cm
Collection Fondation Dubuffet
© Fondation Dubuffet/A.D.A.G.P. Paris,
2009



L'enfle-chique, 1961
lithographie en 7 couleurs par reports
d'assemblages
50 x 65 cm
Collection Fondation Dubuffet
© Fondation Dubuffet/A.D.A.G.P. Paris,
2009



Jean Dubuffet à la presse lithographique
Vence, 1959
© photographie John Craven/Fondation
Dubuffet, Paris



La plume au chapeau, 1953
lithographie en noir 65 x 50 cm
Collection Fondation Dubuffet
© Fondation Dubuffet/A.D.A.G.P. Paris,
2009



Le Vizir, 1971 (album Fables 1976)
sérigraphie en 5 couleurs 88 x 70 cm
Collection Fondation Dubuffet
© Fondation Dubuffet/A.D.A.G.P. Paris,
2009

INFORMATIONS PRATIQUES

ATELIER GROGNARD, RUEIL-MAMAISON

“JEAN DUBUFFET – L’œuvre gravé” – 1944-1984,

Etes-vous prêt à changer votre vision de l’art ?

→ EXPOSITION DU 18 DÉCEMBRE 2009 AU 8 MARS 2010

Exposition réalisée avec le concours de la Fondation Dubuffet, Paris

ADRESSE :

Atelier Grognard
6 avenue du Château de Malmaison
92500 Rueil-Malmaison

OUVERTURE AU PUBLIC :

Tous les jours de 13h30 à 19h00
Fermeture le mardi

TARIFS :

Plein tarif : 4 €
Groupe (à partir de 11 personnes) : 2 €
Gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants
Visite guidée : 6 €(sur réservation)

ACCÈS :

Transports en commun :
RER A (direction St-Germain-en-Laye) arrêt “ La
Défense”
puis bus RATP 258 arrêt “Château”
En voiture :
Périphérique sortie Porte Maillot, direction la
Défense (RD 913)
puis suivre Rueil-Malmaison/St-Germain-en-Laye.

RENSEIGNEMENTS :

Affaires culturelles : 01 47 14 54 77
ou sur place : 01 41 39 06 96
www.mairie-rueilmalmaison.fr

CONTACT PRESSE :

Agence OBSERVATOIRE - Véronique Janneau
2 rue Mouton Duvernet, 75014 Paris, 01 43 54 87 71
Cécile Salem, cecile@observatoire.fr