



ci-contre : *First Step* (2016)  
Morgane Tschiember  
& Nicolas Momein  
(photo : Victor Jaget)

n° 1

WILD  
PROJECTS

Dans un ancien bâtiment industriel du XIX<sup>e</sup> siècle de La Courneuve, reconverti en véritable *factory* où l'on pourra découvrir en même temps les ateliers des artistes de la scène française, comme Emmanuel Lagarrigue, We Are The Painters, Nicolas Roggy, Morgane Tschiember, Ivan Argote, Antoine Dorotte, Simon Ripoll-Hurier, Yonatan Vinitsky, Blaise Parmentier, Xavier Antin, Aurélie Pagès...

## A NEW ORDER OF A COMMON GESTURE

### Morgane Tschiember & Nicolas Momein

Samedi 15 Octobre 2016 : *brunch* 11 – 16h

Les Ateliers  
11 avenue Victor Hugo — 93120 La Courneuve  
(100m du RER B La Courneuve Aubervilliers)  
debaysercamille@gmail.com  
06 89 53 41 16  
www.wildprojects.fr



ci-contre : *First Step* (2016)  
Morgane Tschiember  
& Nicolas Momein  
(photo : Victor Jaget)

n° 1

WILD  
PROJECTS

Dans un ancien bâtiment industriel du XIX<sup>e</sup> siècle de La Courneuve, reconverti en véritable *factory* où l'on pourra découvrir en même temps les ateliers des artistes de la scène française, comme Emmanuel Lagarrigue, We Are The Painters, Nicolas Roggy, Morgane Tschiember, Ivan Argote, Antoine Dorotte, Simon Ripoll-Hurier, Yonatan Vinitsky, Blaise Parmentier, Xavier Antin, Aurélie Pagès...

## A NEW ORDER OF A COMMON GESTURE

### Morgane Tschiember & Nicolas Momein

Lundi 17 Octobre 2016: *cocktail/dîner* 18 – 23h

Les Ateliers  
11 avenue Victor Hugo — 93120 La Courneuve  
(100m du RER B La Courneuve Aubervilliers)  
debaysercamille@gmail.com  
06 89 53 41 16  
[www.wildprojects.fr](http://www.wildprojects.fr)



ci-contre : *First Step* (2016)  
Morgane Tschiember  
& Nicolas Momein  
(photo : Victor Jaget)

n° 1

WIL  
PROJECTS

Dans un ancien bâtiment industriel du XIX<sup>e</sup> siècle de La Courneuve, reconverti en véritable *factory* où l'on pourra découvrir en même temps les ateliers des artistes de la scène française, comme Emmanuel Lagarrigue, We Are The Painters, Nicolas Roggy, Morgane Tschiember, Ivan Argote, Antoine Dorotte, Simon Ripoll-Hurier, Yonatan Vinitsky, Blaise Parmentier, Xavier Antin, Aurélie Pagès...

## A NEW ORDER OF A COMMON GESTURE

### Morgane Tschiember & Nicolas Momein

Jeudi 20 Octobre 2016: *party* à partir de 18h

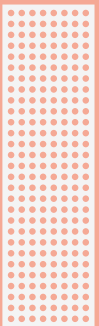
Les Ateliers  
11 avenue Victor Hugo — 93120 La Courneuve  
(100m du RER B La Courneuve Aubervilliers)  
debaysercamille@gmail.com  
06 89 53 41 16  
[www.wildprojects.fr](http://www.wildprojects.fr)

Après avoir lancé avec ses associés la galerie White Project, Camille de Bayser fonde Wild Projects, dans un contexte contemporain de nomadisme et de mobilité permanente.

Ce nouveau projet, véritable métamorphose, interroge les nouveaux moyens de production et de diffusion de l'art contemporain à travers des formats inédits. Camille de Bayser continue de défendre avec exigence les artistes contemporains qu'elle soutient. Elle conjugue désormais l'espace d'exposition au pluriel. Évènements, interventions ponctuelles et propositions inédites rythmeront une programmation riche de projets alternatifs.

n° 1

WILD  
PROJECTS



*A New Order of a Common Gesture* est une réflexion sur les conditions d'émergence d'un langage esthétique. Les protocoles d'expérimentation, l'interdisciplinarité sont explorés dans une perspective critique.

*A New Order of a Common Gesture* concrétise la rencontre des artistes français Nicolas Momein et Morgane Tschiember. Les artistes mènent une réflexion sur leurs habitudes de travail en construisant un nouveau langage commun. Pour cette exposition aux Ateliers, à La Courneuve, des œuvres personnelles et communes sont dévoilées en situation d'atelier.

Une vidéo à l'enchaînement radical présente une série de gestes quotidiennement exécutés dans un atelier. Ce langage simple de l'artiste, dépossédé des concepts et des formes préalablement définis, est un *statement* radical. Être à l'atelier. Être l'atelier. Dans l'énumération des gestes. Dans la répétition même. Et dans le séquençage de ce geste. Cette vidéo agit comme un manifeste. Elle est une invitation à explorer un ensemble d'œuvres qui interrogent le pouvoir de la forme dans ses manifestations les plus empiriques. La machine, le savoir-faire, le geste, l'accident provoqué et l'intervention *in situ* sont les outils-méthodes de cette exposition qui explore le langage de la matière.

Ce vocabulaire de formes exprime l'ambition de renouveler les esthétiques dans la constitution d'un langage commun, horizon ouvert à l'expérimentation et la compréhension de l'usage des formes.

Peut-on penser la matière comme langage? Des formes, des bases, des éléments, des unités. Autant de particules qui permettent de bâtir un vocable.

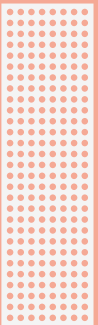
Selon la théorie computationnelle de l'esprit, le langage de la pensée (Jerry Fodor) serait la structure élémentaire du langage des processus mentaux. Des éléments simples, primitifs constitueraient un ensemble matriciel à partir duquel s'élaborerait la pensée complexe. De la même manière que le mentalais structure universellement la pensée, il existe des structures simples à l'esthétique. Mousse, verre, bulgomme, wasabi, béton, bois, laitance noire, crin, carton sont les modulations matérielles de ce langage neuf.

Ce protocole créatif mène Morgane Tschiember et Nicolas Momein à explorer leur identité respective dans la production en commun d'une exposition radicale. Les variations du geste appellent les variations de la pensée. Le mouvement de l'échange fonde un ordre nouveau. Ils décomposent l'agencement de leurs œuvres respectives pour saisir l'essence de ce langage; un abécédaire à deux auteurs, composé de lettres-objets et de lettres-formes. Ces structures transportables du langage artistique sont édifiées en alphabet proto-cryptique.

Théo-Mario Coppola

n° 1

MI  
PROJETS  
LD



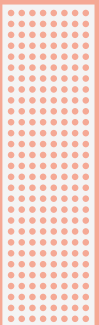
Née en 1976 à Brest, Morgane Tschiember a obtenu le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) de Quimper puis rejoint l'école des Beaux-arts de Paris, et obtient le Diplôme National des Arts Plastiques (DNSAP) avec félicitations du jury de l'ENSBA.

À peine arrivée à Paris, en 2002, elle reçoit le Prix Ricard. Alors âgée de 24 ans, La Fondation d'Entreprise Ricard lui consacre sa première exposition personnelle, *Blason*. Elle enchaînera des projets *in situ* dans la ville, comme *Chairs* en 2003, avec le soutien d'agnès b. En 2004, Tschiember travaillera avec Catherine Bastide à Bruxelles et Lange et Pult en Suisse. Tschiember partagera pendant 5 ans son atelier avec Olivier Mosset. Plusieurs expositions en découleront comme *Zones arides* au MOCA, en Arizona, ainsi que le second volet au Lieu Unique à Nantes en 2007, ou encore *Friends* à la galerie Loevenbruck.

Elle Travaillera depuis 2007 avec la galerie Loevenbruck à Paris, dont l'exposition *Iron Maiden* sera marquante. Elle file en Autriche pour *Suite Française* à la galerie Krinzingger à Vienne, puis participera à la biennale de l'Estuaire à Nantes, France. Mathieu Poirier propose à la galerie Tornabuoni *Monochrome sous tension*. En 2010, elle travaille avec Fabienne Fulchéri, *Rêves d'architectures* à Espace de l'art Concret, Mouans-Sartoux et a reçu le Prix sanofi en 2012.

Morgane s'est envolé, en 2009, pour New York, durant un an à international Studio and Curatorial Program (ISCP), puis au Japon à Kyoto, pour travailler avec Super Window Project. Elle a récemment investi la résidence Nuove//Residency, Nove, Italie, en 2013, dirigée par Géraldine Blais qui l'a invité aux deux volets de *Ladies And Gentlemen Please Make Yourself Comfortable, Itineraries in Carlo Scarpa*, Venise, Italie, 2015 et 2016. Tschiember investira la halle centrale pour l'exposition *The Other Sight*, Contemporary Art Center, Vilnius, Lituanie, conçue par Julija Cistiakova en 2014, et ses *Shibaris* seront présentés au Musée de design et d'arts appliqués contemporains *Nirvana. Les étranges formes du plaisir*, Lausanne en 2015. Également en 2015, Le musée des Beaux-arts de Dôle lui consacre une exposition personnelle, *Taboo*, ainsi que la Galerie Tracy Williams à New York. Actuellement, une exposition personnelle lui est consacrée au MAC VAL, *Six soleils*, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France.

Plusieurs institutions et fondations conservent aujourd'hui ses œuvres : le Fond National d'Art contemporain à Paris, le Musée les Abattoirs de Toulouse, Le musée des Beaux-arts de Rennes, celui de Dôle, ou encore de Brest, le 21C Museum Collection, Louisville, Kentucky, la collection Dior, Paris, La collection de la Société générale, Paris, La SACEM, Paris.



## NICOLAS MOMEIN

Né en 1980 à Saint-Étienne, Nicolas Momein est diplômé d'un Master of Fine Arts de la HEAD à Genève en 2012, d'un DNSEP de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne en 2010. Récompensé par les prix Édouard Barbe au Magasin de Grenoble et la Bourse du Fonds Cantonal d'Art Contemporain de Genève, Nicolas Momein a participé à de nombreuses expositions collectives en France et l'étranger (Suisse, Portugal, Belgique, Singapour). Plusieurs expositions personnelles significatives lui ont été consacrées au centre d'art Les Églises de Chelles, à la Galerie White Project à Paris ainsi qu'à la galerie Bernard Ceysson à Genève.

L'œuvre de Nicolas Momein traduit par la narration même du processus créatif, par l'usage de titres imagés et de situations esthétiques totales, les conditions d'expression d'une pratique ancrée dans la dimension sociale du travail, et dans le dialogue entre geste, machine et savoir-faire. Ses œuvres mettent à nu leur propre origine, fruit d'une rencontre avec un lieu, une personne ou une situation vécue. Ses expériences exigeantes de formes et de manières aboutissent à des propositions radicales, souvent immersives. Ces environnements concrétisent des affinités de sens entre des matières insolites (savon d'écolier, pare-brise redressé, bulgomme, laine de roche), autant de variations de paysages mentaux hallucinés.

Nicolas Momein suit actuellement une résidence à la Cité Internationale des Arts à Montmartre à Paris.

n° 1

MI  
PROJETS

