

## Galerie Béatrice Soulié

21, rue Guénégaud

75006 Paris

Du mardi au samedi de 14h à 19h

et sur rendez-vous

06 63 64 22 81

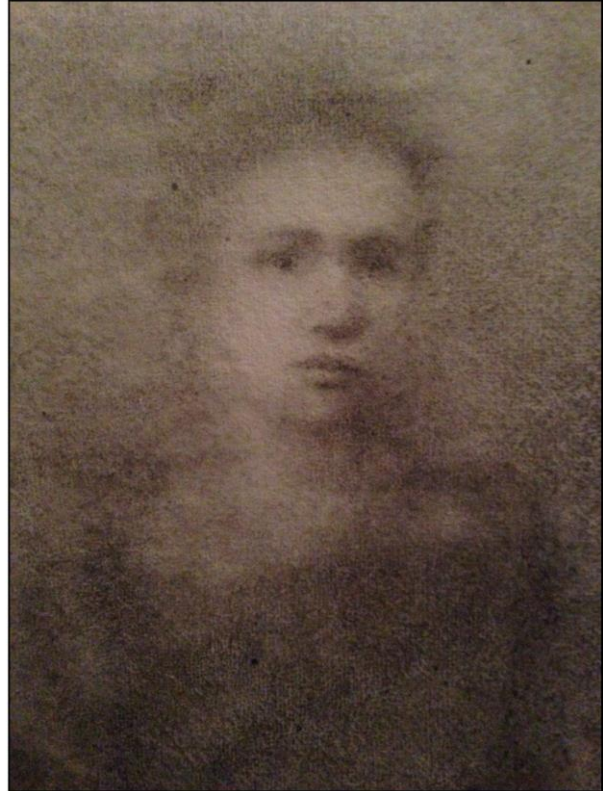
[www.galeriebeatricesoulie.com](http://www.galeriebeatricesoulie.com)

Madame, Monsieur,

Nous vous prions de bien vouloir trouver ci-joint le dossier de presse relatif à notre prochaine exposition :

## Marina Ho & Benjamin Carbonne

Huile, fusain et pierre noire & Acrylique



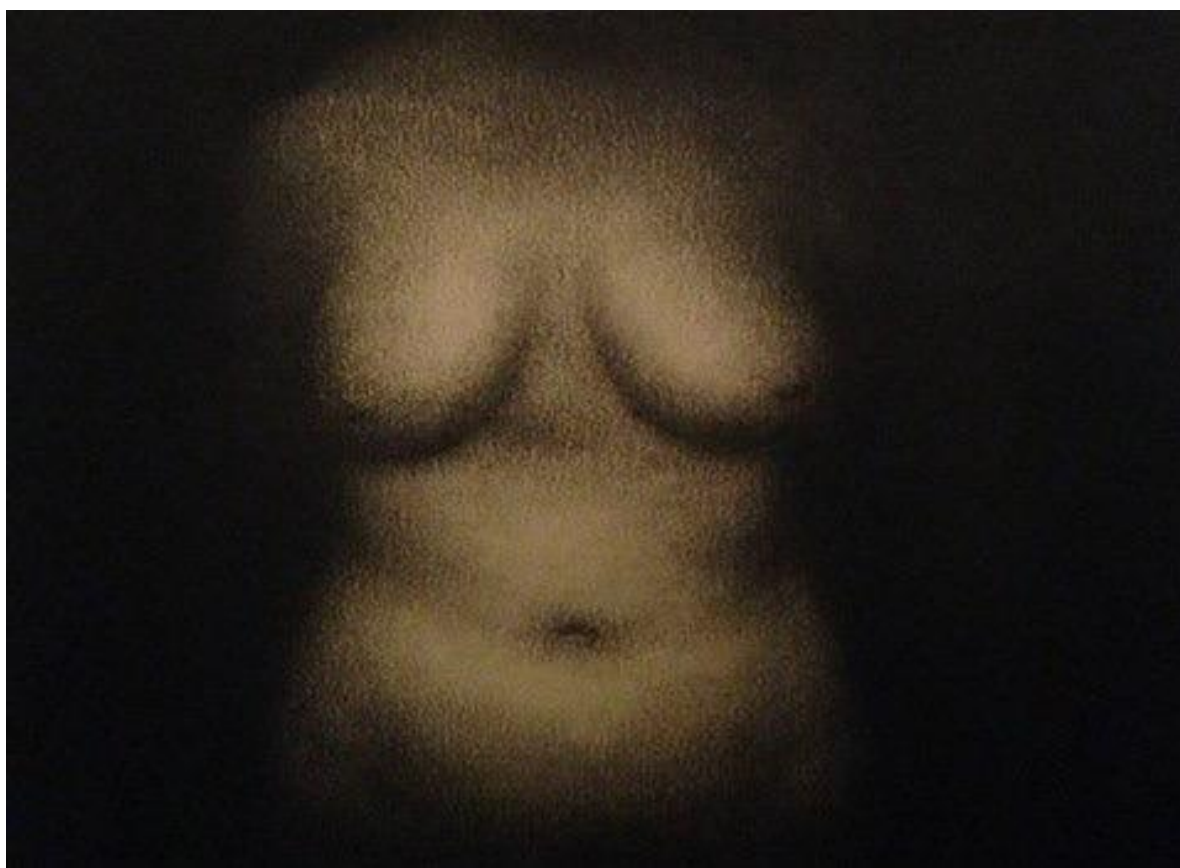
# Marina Ho

## BIOGRAPHIE

Marina Ho vient au monde en 1979 mais l'artiste attendra l'âge de vingt-huit ans pour prendre son envol et effectuer sa seconde naissance, cette efflorescence artistique en perpétuelle mutation étant le fruit d'un cheminement spirituel. Issue d'une famille où le livre et l'art sont omniprésents, elle porte dès son plus jeune âge un bagage culturel multiple qu'elle remplira par la suite de son parcours personnel heuristique. Elle devient « l'élève de soi-même », abandonne le monde de la mode et se lance sans filet, corps et âme, dans la pratique artistique, faisant ainsi sienne la citation de Diogène de Sinope : « Quand on est jeune il est trop tôt, quand on est vieux il est trop tard ». Devenir ce que l'on est n'est pas chose aisée, trouver son identité picturale et porter fièrement sa singularité dans un monde enclin au conformisme encore moins. Elle investigate alors son passé, son héritage familial, ses contradictions personnelles...

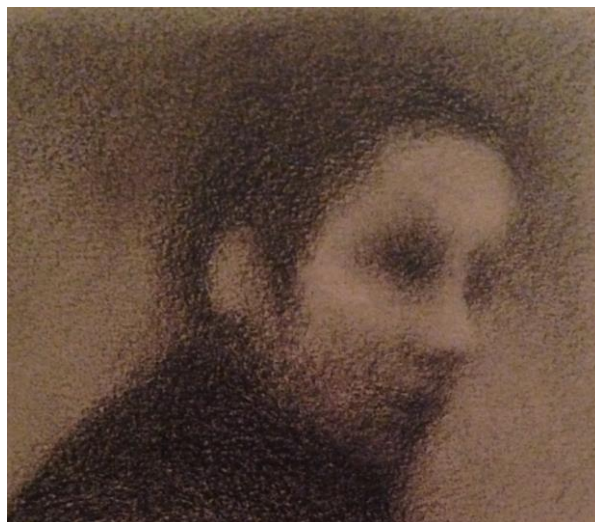
Cette introspection lui permettra d'effectuer une construction renouvelée de son être, ce dernier nourri par une vocation remontant à l'enfance ne demandant qu'à éclore.

L'apprentissage auquel elle s'adonne en autodidacte relève de l'expérience sensorielle et mystique. Une fois libérée des entraves liées à la maîtrise technique où le trait est l'appendice de l'âme, elle peut enfin enfanter des visions qui bouillonnent en elle, s'adonnant frénétiquement au processus salvateur de création... Irrationnel et rationnel fusionnant, matérialité et immatérialité s'unissant, préméditation et inconscient communiant sans compromission.



Si dans toute création il y a un fragment autobiographique, elle devient aussi « l'autre ». Visages, corps, paysages, scènes de vie... Elle tisse un lien avec son prochain, nourrie qu'elle est par un humanisme syncrétique qui l'habite au quotidien. L'anima mundi enveloppant de son immatérialité ses créations, Marina Ho s'unissant avec ces dernières afin d'y déposer une fois achevées une parcelle d'elle-même qu'elle laisse par la suite exister dans d'autres regards que le sien, exaltant son existence tout autant que la nôtre, l'être anonyme devenant individualisé et inversement. Du clair-obscur ou des ténèbres qu'elle affectionne il y a toujours une lueur, elle n'en est que plus intense, cette dualité faite de contrastes convoquant entre autres la part d'ombre et de lumière qui s'affrontent en chacun de nous. Après avoir longtemps peint, elle trouve désormais dans le fusain un médium qui ne la quitte plus. Gauguin dit que « L'art est une abstraction, c'est le moyen de monter vers Dieu en faisant comme notre divin Maître, créer ». Théophanie cathartique et artistique, de ce matériau de vie symbiotique issu d'un arbuste symbolisant la trace fugace et sensible d'un instant, la révélation naît tant pour l'artiste que le spectateur. Portraits ou corps nés de l'imagination de l'artiste, scènes de vie où l'intime est donné à voir... Qu'importe la thématique choisie ou l'agencement pictural opéré, un fil d'Ariane constitutif de son style relie chacune de ses créations.

Les portraits de Marina Ho ont un caractère immédiat qui captent et captivent à la fois ; l'artiste sachant dompter, cristalliser et faire sienne les turbulences de l'âme humaine, le spectateur étant quant à lui happé par ces visages transfigurés aux réminiscences iconographiques rappelant aussi la Sainte Face. Donner à voir ce qui n'est pas visible, dénuder les soubassements de l'inconscient humain, peindre ou dessiner les sentiments faits de clarté ou ombragés, exprimer l'altérité, faire entendre le mutisme, exposer l'intimité d'un être... Elle questionne la recherche d'une vérité que nous n'osons pas toujours nous avouer et dont parlait Cézanne. L'énergie ritualisée qu'elle déploie lors de l'expression créative relevant parfois de l'acte psychomagique. La plasticité des visages s'effaçant au profit d'une dimension solennelle débutant où les chairs s'achèvent... Frontière fertile et mouvante entre « territoires » réels et imaginaires. Si elle affectionne les couleurs, elle en use avec parcimonie ; opte pour la confrontation de deux extrêmes, ombre et lumière opérant ou s'entrechoquant au profit d'une recherche de l'affect et de l'entrelacement des sens sans falsification aucune lors de la lecture que peut en faire le spectateur.





Lorsqu'il s'agit du corps humain, Marina Ho se réapproprie la chair et affectionne les corps charnus, loin d'une esthétique contemporaine sur papier glacé relevant de l'endoctrinement. La métaphysique prenant le dessus sur l'anatomie, l'Incarnation l'emportant sur la carnation. Les zones qu'elle représente, souvent utilisées à des fins mercantiles par la mode ou la publicité, retrouvant leur authenticité primaire voire primordiale. La dualité entre ossature et chair, entre appareil locomoteur et érotisme, se trouvant libérées de l'asservissement dont use notre société consumériste nihiliste saturée d'images dénaturées. Les corps engendrés par son cortex sont ainsi plus vrais que ceux photographiés, spoliés et formatés auxquels nous sommes surexposés ; à mille lieues des trahisons de l'optique contemporaine, ils sont comme un antidote aux saillies visuelles qui nous harcèlent. Ventres, cuisses, pieds, symétrie pubienne, retrouvant leur identité première. Loin des effusions orgiaques de couleurs, elle préfère une forme de dépouillement, symbolisant ainsi les paroles de Platon... « La simplicité véritable allie la beauté et la bonté ».

Se confronter aux œuvres de Marina Ho c'est donc se faire le traducteur de son univers, un monde du silence où l'émotion, la sagesse, la poésie, l'intuition deviennent nos maîtres. Le regardeur, selon ce qu'il veut y voir ou chercher, trouvant une énigme ou une réponse... Les questionnements étant une nécessité vitale à la construction de l'être, d'une esquisse de dessin ou d'une âme, l'édification du Moi nous attendant au bout du chemin...

Romain d'Ignazio



# Benjamin Carbonne

## La peinture

Prenant appui sur l'étude plastique de l'Homme, Benjamin Carbonne peint l'histoire de ses personnages sans compromis. Chacune de ses peintures porte en elle un héritage qu'il s'attache à révéler dans les visages, les corps, la chair. Ne rendant compte avec précision que d'un détail – un bras, un buste, un regard — qui porterait en lui les traces de ce qui l'a construit.

Ses recherches sur la relation entre peinture, dessin et photographie l'ont mené vers l'étude de la condition humaine. Le visage et ses différentes expressions, tout d'abord, sa topographie, ses origines. Un travail sur le portrait comme une interprétation d'un contexte de vie, d'un univers, d'un paysage.

Autre sujet d'étude, celui du corps humain, dans son anatomie, ses transformations, son mouvement. Prendre le corps dans l'instant d'une course ou dans un moment de son existence et, par la seule représentation, entrevoir une vie dans son ensemble. Chaque oeuvre marque un état de transition ; immobile ou en marche, le corps évolue sur l'axe du temps.

Son propos artistique conduit Benjamin Carbonne à rencontrer des personnalités telles que le plasticien Ernest Pignon Ernest, le comédien Denis Lavant, le compositeur René Koering, la sociologue Anne Marcellini, le musicien Raphaël Imbert ou le professeur Bringer de la Faculté de médecine de Montpellier. Autant de personnes qui viennent enrichir sa peinture, volontairement brute et délicate ; qui fascine et bouscule nos représentations.



## Créations in situ & performances

Le travail de Benjamin Carbonne sur le corps et l'humain l'amène souvent à sortir de son atelier ou des galeries pour confronter sa peinture à des contextes de création qui bousculent les formats, les gestes, l'acte même de peindre. Propices aux rencontres et aux dialogues entre les disciplines artistiques, ce type de création peut être réalisé dans un cadre d'échange avec d'autres artistes (peintre, sculpteurs, graffeurs, musiciens, poètes...) ou dans un cadre de dialogue avec d'autres contextes (chefs cuisinier ou vigneron, monde médical, monde de l'éducation, espaces publics ou privés...). Dans ce contexte de création, ce sont le lieu, l'environnement et les circonstances qui vont constituer les éléments d'écriture, stimulant ainsi l'expression, la réalisation, le rapport au public.

### Principaux événements

\_ «Le Mur du fond», performance Benjamin Carbonne (peinture). Cité des arts de la rue / Marseille, décembre 2017

\_ Performance croisée avec Benjamin Carbonne (peinture), Antonio Rodriguez Yuste (auteur) et Carlos Carreras (interprète en langue des signes). Création en lien avec une pièce de la collection présentée dans l'exposition «Picasso, un génie sans piédestal», Mucem / Marseille, juillet 2016

- Interventions en espace public. Création avec le peintre et poète Antonio Rodriguez Yuste. Festival Voix vives en Méditerranée / Sète, juillet 2016.

\_ Performance croisée avec Benjamin Carbonne (peinture) et Jean-François Bérard (Chef cuisinier) dans le cadre de Hors les vignes, Rendez-vous cuisine, arts et vins, Docks des suds / Marseille, avril 2016

\_ Performance croisée avec Benjamin Carbonne (peinture) et René Koering (composition musicale). Festival Tresques contemporain / Tresques, mai 2015

\_ La Relève, création autour de quatre performances in situ avec des artistes invités. La Jetée / Cinéma des Variétés, Marseille, avril 2015.

\_ Sous les yeux, sous nos yeux, création collective in situ. Église des Frères Prêcheurs / Arles, novembre 2014.

\_ The long walk, performance live réalisée avec Benjamin Carbonne (peinture), Germain Prevost (fat poch) et Raphaël Imbert (saxophone). Rencontres improbables, Festival de performances, Bayonne, novembre 2013.

\_ Défi Top Chrono, performance croisée avec Benjamin Carbonne (peinture) et Georgiana (chef cuisinier). Atelier de Georgiana, Marseille, octobre 2013.

\_Ce qui éclaire, création d'une oeuvre monumentale. Les Rencontres Citeos, Marseille, septembre 2013.

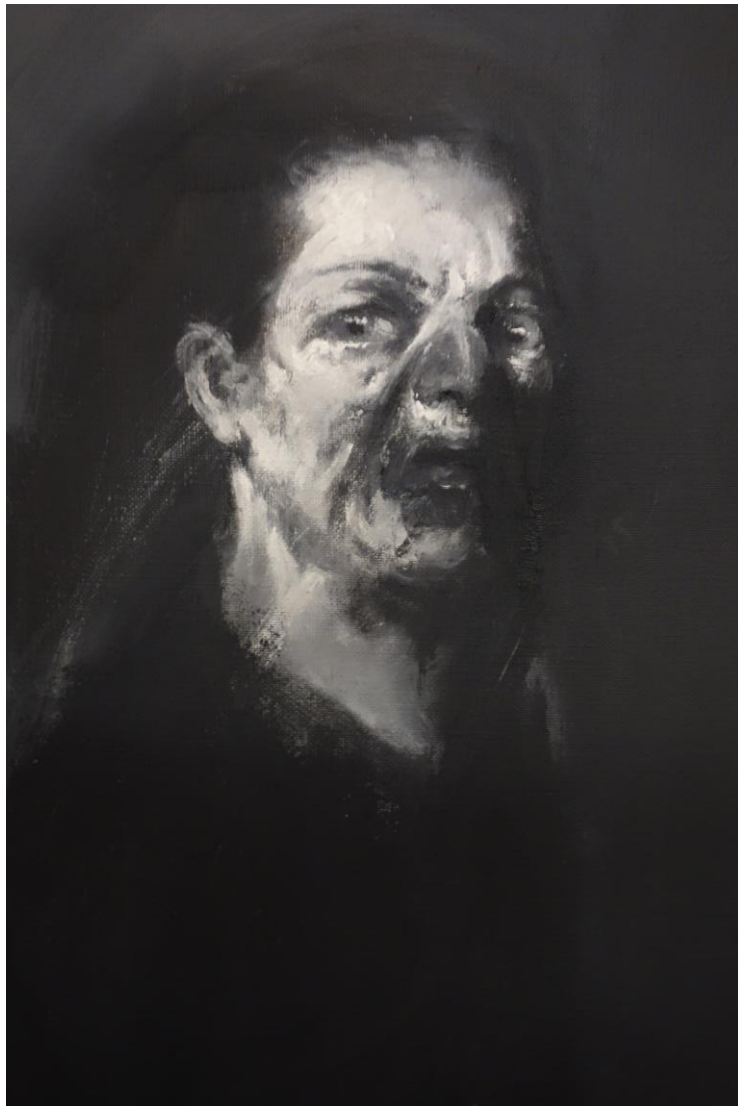
\_ 24 images seconde, création autour de quatre performances in situ avec des artistes invités. La Jetée / Cinéma des Variétés, Marseille, du 21 avril au 5 mai 2013.

- À L'Assaut, création-installation réalisée avec les élèves de l'école des Accoules de septembre à décembre 2012 pour la Fête d'ouverture de Marseille-Provence 2013, samedi 12 janvier 2013.

- Toiles peintes pendant les représentations de Faust de Gounod, sous la direction de René Koering, à l'Opéra national de Montpellier, mars 2009.

- Installation «Cueillir l'espoir» avec le collectif Interférences (Benjamin Carbonne, Antonio Rodriguez Yuste et Stéphane Carbonne). Chapelle Sainte-Anne / Arles, mars 2010.

- Fresque monumentale (130m2) réalisée avec le collectif Interférences (Benjamin Carbonne, Antonio Rodriguez Yuste et Stéphane Carbonne). Mémorial de Rivesaltes, septembre 2007.





## Principaux événements

2017

- \_ Résidence d'artiste, Tanger, Maroc, novembre
- \_ Exposition personnelle, Charivari, Marseille, octobre
- \_ Anamorphic Portraiture Exhibition, Mirus Gallery, San Francisco, juin
- \_ Exposition à la Chapelle du Grand-couvent, à l'invitation de la ville de Cavaillon, avril
- \_ Invité d'honneur des Rencontres de création contemporaine, Martigues, mars
- \_ Exposition collective avec la galerie In arte veritas, Angers, janvier

2016

- \_ Exposition Galerie In Arte Veritas, Nantes, octobre
- \_ Performances en espace public, Voix vives en Méditerranée, Sète, juillet
- \_ Exposition 4-Auction Gallery, Nice, juin
- \_ Exposition et performance, Festival Hors les vignes, Marseille, avril
- \_ Expositions salons d'art contemporain à Paris, Nantes, Strasbourg, Bruxelles...

2015

- \_ Beirut Art Fair, avec la galerie Bouillon d'art de Bordeaux, septembre
- \_ Exposition Galerie Atelier 10, Cannes, septembre
- \_ Tresques Contemporain, exposition et performance, mai et août
- \_ La Relève, Création performances, La Jetée / Cinéma des Variétés, Marseille, avril

2014

- \_ Beirut Art Fair, avec la galerie Bouillon d'art de Bordeaux, septembre
- \_ Résidence de création avec le collectif Interférences, église Sainte-Anne Arles, mars
- \_ Tresques Contemporain, exposition et performance, août

2013

- \_ Rencontres improbables, Festival de performances, Bayonne, novembre
- \_ Salon d'automne, Paris, avec la galerie Bouillon d'art, octobre
- \_ Défi Top chrono, atelier de Georgiana, Marseille, octobre
- \_ Beirut Art Fair, avec la galerie Bouillon d'art de Bordeaux, septembre
- \_ Ce qui éclaire, Rencontres Citeos, Palais du Pharo, Marseille, septembre
- \_ Performance au musée Paul Valéry de Sète, La Nuit des musées, mai
- \_ 24 images seconde. Création performance, La Jetée / Cinéma des Variétés, Marseille, avril à mai
- \_ Lille Art Fair, avec la galerie Bouillon d'art de Bordeaux, mars
- \_ À L'Assaut ! Création pour la fête d'ouverture MP2013, janvier

2012

- \_ Performances en espace public, Voix vives en Méditerranée, Sète, juillet
- \_ Exposition personnelle Galerie Anna Tschopp, Marseille, mai à juin
- \_ Exposition Galerie Délit des sens, Avignon, janvier à mars

\_ Exposition collective Galerie Anna Tschopp, Marseille, janvier

2011

- \_ Exposition en collaboration avec le Musée Fabre, Montpellier, novembre à janvier
- \_ Exposition à la chapelle Sainte-Anne, Sète, avec le Musée Paul Valéry, juillet
- \_ Exposition Ward-Nasse gallery de New York, juin
- \_ Exposition Art Tête Galerie, Avignon, du 2 février au 30 mai
- \_ Création d'oeuvres pour la mise en scène d'opéras, Opéra de Montpellier, mars

2010

- \_ Commande d'une Pietà par Patrice Cavelier, diacre, église Saint-Eustache, Paris
- \_ Exposition L'Expressionnisme contemporain, Avignon, octobre à novembre
- \_ Art Metz, foire d'art contemporain, Metz, mars
- \_ Cueillir l'espoir. Création in situ à la Chapelle Sainte-Anne, Arles, mars

2009

- \_ Création de décors pour Faust et Le Secret de Suzanne, Opéra de Montpellier, mars
- \_ Puls'art, manifestation internationale d'art contemporain, Le Mans, mai
- \_ Réalisation d'une fresque monumentale pour le mémorial de Rivesaltes, février
- \_ ARTÉNÎM, foire d'art contemporain de Nîmes, septembre
- \_ ARTénim, Grenoble, octobre
- \_ Création d'une exposition pour la Fondation Antonio Machado, Collioure, octobre
- \_ Supermarket Art Fair, Stockholm, novembre



## FICHE TECHNIQUE

# **Marina Ho & Benjamin Carbonne**

Vernissage le jeudi 7 décembre 2017

Exposition du 8 décembre au 13 janvier 2018

Du mardi au samedi, de 14 heures à 19 heures

Galerie Béatrice Soulié

1, rue Guénégaud 75006 Paris

01 43 54 57 01

06 63 64 22 81

[www.galeriebeatricesoulie.com](http://www.galeriebeatricesoulie.com)